

«Никольская детская школа искусств»

**Рабочая программа по учебному предмету
"Народный танец"
дополнительной общеразвивающей
образовательной программы в области
хореографического искусства**

г. Никольск

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «НДШИ»
Протокол № 3 от 24.11.2017г.



Разработчик: Слепухина Татьяна Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Никольская детская школа искусств».

Рецензент: Никонова Екатерина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДОД «Кичменгско-Городецкая детская школа искусств им. Н. Парушева».

Рецензент: Горчакова Вера Алексеевна, директор МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств».

Рецензия

На программу учебного предмета «Народный танец» дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Хореографическое искусство».

Составитель программы: Слепухина Татьяна Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств».

Программа учебного предмета «Народный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/ГИ).

Срок реализации учебного предмета 5 лет.

Преподаватель отмечает в данной программе, что обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажера. Кроме того, занятия народным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

В первом разделе программы четко прописаны цели и задачи предмета, формы проведения занятий, методы обучения.

Раздел «Содержание учебного предмета» имеет сведения о затратах учебного времени на аудиторные часы. Дидактический материал распределен по годам обучения по принципу от простого к сложному. Предлагаются списки танцев к изучению. По окончании каждого года обучения представлены требования к освоению программы на данном этапе.

Программа опирается на четкие требования к уровню подготовки обучающихся, позволяющих аргументировано подходить к оценке качества

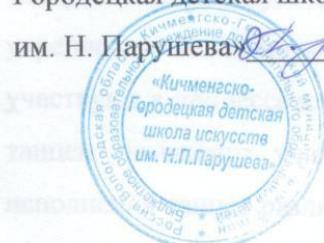
реализации программы при текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Одним из важнейших разделов программы являются «Методические рекомендации», адресованные педагогическим работникам. Они содержат советы при работе над программным материалом, учитывая индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Программа выполнена на достаточно высоком методическом уровне и может быть рекомендована к использованию в образовательной практике хореографического отделения школы искусств.

РЕЦЕНЗЕНТ: Никонова Екатерина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДОД «Кичменгско-Городецкая детская школа искусств им. Н. Парушева» Никонова

Подпись Никоновой Е.Н. заверяю, директор БОУ ДОД «Кичменгско-Городецкая детская школа искусств» способствует дальнейшему им. Н. Парушева О. А. Ладина.



им. Н. Парушева» способствует дальнейшему развитию творческих групп мышиц, которые мало

использованы в хореографии. Кроме того, занятия направлены на то, чтобы учащиеся овладели разнообразием стилей и манерой исполнения танцевальных произведений различных народов, в значительной степени расширят и обогащают свои творческие возможности, формируя особые эстетические качества и навыки.

В каждом разделе программы четко прописаны цели и задачи предмета, формы приведения занятий, методы обучения.

Глава «Содержание учебного предмета» имеет сведения об изучении учебного курса на курилочные часы. Дидактический материал распределен по годам обучения по принципу от простого к сложному. Предлагается ежегодный темпур, включая 170 единиц каждого года обучения, предлагающие пристрастились к танцованию и основам программы изучают лучше.

Программа направлена на четкие требования к уровню подготовки учащихся, поисковых приложений и гуманитарного подхода к определению качеств.

Рецензия

На дополнительную общеразвивающую образовательную программу «Народный танец».

Составитель программы: Слепухина Татьяна Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств».

Программа учебного предмета «Народный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/ГИ).

Учебный предмет «Народный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Данная программа содержит все необходимые структурные части:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение;
- список учебной литературы.

Программа «Народный танец» направлена на развитие у детей коммуникативных качеств, умения общаться и работать в коллективе, уважать чужое мнение, проявлять индивидуальность.

Автором проделана большая работа, изучен достаточный объём теоретического материала по хореографическому образованию.

В целом программа «Народный танец» заслуживает хорошей оценки и может быть использована в работе.

РЕЦЕНЗЕНТ: Горчакова Вера Алексеевна, директор МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств» .

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;
- Дополнительная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народный танец» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/ги)

Учебный предмет «Народный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народный танец является одним из основных предметов. Изучается с 3 по 7 класс (5-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика и танец», «Классический танец», «История хореографического искусства».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажера. Кроме того, занятия народным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа адресована учащимся хореографического отделения ДШИ с 3 по 7 класс, рассчитана на 5 лет обучения, возраст обучающихся от 9(10) лет до 15(16) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народный танец»: количество учебных недель в год – 34. Исходя из учебного плана на предмет «Народный танец» отведено в 3 классе – 68 часов в год, по 2 часа в неделю;

в 4 классе - 68 часов в год, по 2 часа в неделю;

в 5 классе- 102 часа в год, по 3 часа в неделю;

в 6 классе- 102 часов в год, по 3 часа в неделю;

в 7 классе- 102 часов в год, по 3 часа в неделю. Общий объем курса 442 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Обучение очное, в системе групповых уроков. Группы формируются от 2-х до

12-ти человек. Главной формой обучения является урок, рекомендуемая продолжительность которого 40 минут. Уроки народного танца строятся из упражнений у станка и на середине зала. Упражнения у станка необходимы для подготовки суставно- связочного аппарата к работе на середине зала. Способствуют к развитию физических данных, технических возможностей, выразительному исполнению движений, развивают координацию, способствуют развитию интереса к традициям различных народностей.

Урок народного танца у станка, особенно в начале обучения, выстраивается не сразу. Постепенно из отдельных элементов движений складываются учебные комбинации. Новое движение разучивается, как правило, лицом к станку, исполняется с одной, затем с другой ноги. Кроме того наиболее сложные элементы могут быть специально разучены у станка. Это относится к присядкам, голубцам и т.д. Важно достигнуть правильности исполнения того или иного упражнения, давая определённую нагрузку на мышцы, суставы, связки.

Урок строится таким образом, чтобы количество упражнений у станка не превышало 9-12 упражнений. Они должны быть построены по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими; упражнения на вытянутых ногах- с упражнениями на присогнутых и т.п. Основу урока составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, дробные выступивания, подготовка в «верёвочке», раскрывание ноги на 90 градусов, большие броски.

Начинается занятие с приседаний, которые постепенно вводят в работу суставно-связочный аппарат, а заканчивается большими бросками.

5. Цель и задачи учебного предмета

ЦЕЛЬ:

раскрытие творческих способностей, активизация потенциала детей, приобщение учащихся к культуре, традициям и обычаям разных народов.

ЗАДАЧИ:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- дать дополнительные знания в области музыки, хореографии, сценического искусства;
- способствовать овладению учащимися хореографическими приемами, знаниями, умениями;
- познакомить учащихся с танцами разных народов и составляющими эти танцы элементами движений.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- содействовать развитию художественных качеств, восприятия, воображения, зрительной памяти, внимания, мышления.
- развитие творческой инициативы;
- развивать коммуникативные способности, умение работать в коллективе;

- развитие двигательного аппарата учащегося к исполнению танцевального материала различного характера.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание эстетического вкуса учащихся, формирование в детях аккуратности, опрятности, культуры поведения;
- способствовать формированию общей культуры личности;
- постигнуть разнообразие духовной жизни разных народов, отобразившейся в танце.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса: светлое, просторное проветриваемое помещение.

Оборудование танцевального класса:

- наличие станка,
- зеркал,
- музыкальных инструментов (фортепиано),
- технических средств (музыкальный центр, лицензионные диски),
- нотного материала,
- специального полового покрытия,
- наличие концертной одежды.

П.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народный танец»:

Таблица 1

№	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Классы	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия				442	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом на учебный предмет.

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народного танца;
- ознакомление с рисунком народного танца, особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Первый год обучения.

(3 класс)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Пять позиций ног.
2. Preparation к началу движения.
3. Переводы ног из позиции в позицию.
4. Demi plie (маленькое приседание или полуприседание) и Grand plie (большое приседание или полное приседание) по всем позициям ног.
5. Battement tendu (упражнение на развитие подвижности стопы), с носка на каблук, с работой пятки опорной ноги;
6. Battement tendu jete (маленькие броски) «от себя» и «к себе»;
7. Круговое движение ногой по полу носком, каблуком на вытянутой ноге и с полуприседанием;
8. Каблучное упражнение с работой от щиколотки;
9. Низкие развороты ноги (на 45 градусов)- основной вид;
10. Дробное выступивание на притопах;
11. Флик- фляк (упражнение с ненапряжённой стопой)- мазки «от себя» и «к себе»;
12. Подготовка к верёвочке (перевод ноги спереди назад);
13. Зигзаги (змейка) одинарные – основной вид с ударом ступней;
14. Battment devloppe (раскрывание ноги на 90 градусов) – основной вид;
15. Grand battement jete (большие броски) с опусканием на ребро каблука с полуприседанием.

НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

16. Позиции рук: 1,2,3,4,5,6,7.
17. Положения рук: 1,2.
18. Обращение с платком.
19. Позиции ног: - выворотные, свободные, параллельные, заворотные.
20. Поклоны русского народного танца:
 - простой поясной на месте
 - простой поясной с продвижением (с подходом вперёд и отходом назад)

21. Дробные выстукивания:

- удары всей стопой;
- удары каблуком;
- притопы;
- ключи русского народного танца: 1,2,3.

22. «Моталочка»:

- а) простая (с 1 и с разных ног).

23. «Ковырялочка»:

- а) простая: без подскока, с подскоком.
- б) с чередованием «моталочкой».

24. «Веревочка»:

- простая
- б) с ударом по V позиции

25. Методика исполнения вращений:

- а) на месте;
- б) на шагах;
- в) на припаданиях.

26. «Подбивка».

27. Ходы русского народного танца: - простой, переменный, дробный, с выносом ноги вперед через plie.

- боковые ходы: припадание , «гармошка», «ёлочка».

Этюд или танцевальная комбинация на 16 тактов.

28. Присядка (если есть мужской состав):

- полуприсядка (проучивается у станка)
- присядка.

29. (На усмотрение педагога) этюд на основе танцевального материала Орловской области "Матаня".

30. (На усмотрение педагога) северные особенности:

- Хоровод;
- Кадриль;
- Пляска.

31. Контрольный урок за год.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движения в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского танца;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Второй год обучения.

(4 класс)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Plie (приседания) с усложнённым переходом из позиции в позицию.
2. Battement tendu (упражнение на развитие подвижности стопы) с переходом на рабочую ногу.
3. Battement tendu jete (маленькие броски) с полуприседанием (demi plie) и движением пятки опорной ноги.
4. Круговые движения ногой с работой опорной пятки.
5. Каблучное упражнение от колена.
6. Высокие развороты ноги (90 градусов).
7. Дробное выстукивание на ключах.
8. Упражнение с ненапряжённой стопой (флик- фляк) с ударом полупальцами.
9. Подготовка «к верёвочке» с поворотом колена к станку.
10. Зигзаги (змейка) двойные.
11. Battement devloppe (раскрывание ноги на 90 градусов) с работой пятки опорной ноги.
12. Crand battement jete (большие броски) с падением на работающую ногу.

НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

13. Сложный праздничный поклон.

- комбинация, включающая основные положения и позиции рук и положения рук с платочком в размере 2/4-16 тактов.

14. Комбинация рук.

- включающая основные положения и позиции рук, и положения рук с платочком в размере 2/4 – 16 тактов.

15. Ходы русского народного танца

- ход с «молоточком»;
- с пяточки на носок;
- проходка по кругу с приставлением ноги и ударом каблуком.

Этюд на основе изученных ходов.

16. Дробные выстукивания:

- с ударом полупальцами;
- дробь с выносом на каблук;

17. «Моталочки»:

- б) в повороте.
- в) «маятник».

18. «Веревочки»:

- «верёвочка» в повороте;

19. Вращения по диагонали:

- шене;
- бегунец;
- основанные на дробях;
- вращение на месте.

20. Присядка: (если есть мужской состав).

- с выносом прямой ноги;
- с выходом на 2 поз. на каблучки;
- с большой «ковырялочкой» в воздухе;
- «мячик».

21. Хлопушки: (если есть мужской состав).

- с «точкой»;
- сквозные.

Рекомендуемые к изучению этюды (по выбору педагога):

22. Этюды на основе Белорусского народного танца:

- «Лявиониха» - этюд;
- «веселуха» - этюд;
- «присюды» - этюд.

«ЛЯВОНИХА»:

1. Положения и движения рук;
2. Основной ход «лявионихи»;
3. Боковая скользящая подбивка, ход с подбивкой, притопы;
4. «Ковырялочка»;
5. Вращение в парах;
6. Присядка с «закладкой».

«ВЕСЕЛУХА»:

1. Движение рук;
2. Дробные движения танца «Веселуха»;
3. Вращение на месте.

«ПРИСЮДЫ»:

1. Присюды на месте;
2. С продвижением в ромбе;
3. С поворотом;
4. С подскоком;
5. С отходом назад.

23. Этюд на основе украинского танца.

1. Положение рук.

2. Положение рук в паре.
3. Основные ходы и движения.
 - а) «бегунец»- стремительный бег;
 - б) «тынок»- тройное переступание;
 - в) медленный женский ход с остановкой на 3-м шаге;
 - г) ход назад с остановкой;
 - д) «дорожка»- боковой ход- припадание с поочередной переменой ног;
 - ж) «верёвочка» простая с переступанием;
 - з) «вихилястник»- ковырялочка;
 - и) «голубец» в прыжке, на месте.

24. Контрольный урок за год.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- знать основные движения русского, белорусского, украинского танцев;
- знать манеру исполнения упражнений и характер русского, белорусского, украинского танцев;
- знать технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

Третий год обучения. (5 класс)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

1. Приседания (plie) - добавляется рука, плавное и резкое приседание.
2. Упражнение на развитие стопы (battement tendu) с приседанием (plie)- все виды.
3. Маленькие броски (battement tendu jeté) – маленькие сквозные броски, с переходом на рабочую ногу.
4. Круговое движение ногой по полу «восьмёрка» с работой пятки.
5. Комбинация «каблучного» упражнения через devloppe.
6. Комбинация «развороты» ноги с наклоном корпуса вперёд и перегибом назад.
7. Дробные выступивания, сочетание двойных, одинарных ударов.
8. Флик – фляк с подскоком на опорной ноге – упражнение с ненапряжённой стопой.
9. Подготовка к «верёвочке» в сочетании с 2-мя ударами стопой.
10. Зигзаги – простое, двойное патартье, в сочетании с ударами в пол.

11. Раскрывание ноги на 90 градусов с работой пятки опорной ноги и увеличением темпа.

12. Большие броски (Grand battement) с подведением ноги к колену.

НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

13. На пройденном материале составляются танцевальные комбинации на основе «моталочек» и дробных выступиваний.

14. Комбинация на основе "хлопушек" и "присядок" (если есть мужской состав).

15. «Веревочки»:

- с выносом и ударом по II позиции ног;
- с переступанием.

Рекомендуемые к изучению этюды (по выбору педагога):

16. Этюд на основе Молдавского народного танца:

"Хостропец", «Мэрунцика», «Молдавеняска»:

«ХОСТРОПЕЦ»:

1. Положение рук в паре.

2. Ходы и движения:

- а) основной ход- акцент на счёт «3»;
- б) небольшие прыжки на месте и с продвижением с выносом прямых ног поочерёдно;
- в) движение девочек с продвижением вперёд в одной линии (каблучное);
- г) движение юношей с большим рондом в воздухе;
- д) соскоки с продвижением в сторону со сменой ног на куделье.

3. Вращение в паре.

17. Этюд на основе Молдавского народного танца «МЭРУНЦИКА»:

1. Положение рук в паре.

2. Ходы и движения:

- а) основной ход (добавляются слова: «шиту дату яруша опшап- оп- ша- ша»);
- б) движение девочек с продвижением вперёд с упаданием и ключом;
- в) движение юношей с продвижением вперёд и прыжком в разножку;
- г) движение юношей с притопами;
- д) голопы;
- ж) выпады вперёд с «ключом» в конце;
- з) движения в полукруге с «ключом».

18. Этюд на основе Молдавского народного танца «МОЛДАВЕНЯСКА»:

1. Положение рук.

2. Ходы и движения.

- а) ход с продвижением в сторону в медленном темпе с приседанием (plie);
- б) ход из стороны в сторону с поднятием ноги на воздух;

- в) ронд ногой в воздухе;
- г) движение по кругу с поднятием ноги под колено и поднятием на полупальцах;
- д) движение с припаданием ноги к колену и открытием вперёд и с продвижением вперёд.

19. Этюд на основе Татарского народного танца:

Положение рук;

1. Положения рук в парных и массовых плясках;

2. Ходы и основные движения:

- а) основной женский ход;
- б) основной мужской ход;
- в) «кучеру»- боковой ход;
- г) «брма»- боковой ход;
- д) «змейка»;
- е) «бишек»;
- ж) «чолоштру»- подсечка;
- з) дробь с каблука;
- и) вращение;
- к) присядки.

20. Этюд на основе Таджикского народного танца:

1. Положение рук;

2. Движение кистей:

- а) сгибание и разгибание в запястьи;
- б) вращения внутрь и наружу;
- в) волнообразное (женское);
- г) мягкое, непрерывное движение.

3. Движение рук:

- а) мягкие переводы в различные положения;
- б) резные махи;
- в) вращения обеих рук от предплечья в сторону или вперёд;
- г) сгибания мягкие и редкие;
- д) «лапша»- режущие движения кистями (женские);

4. Движения плеч (поочерёдные и одновременные): вверх, вниз, вперёд, назад, круговые.

5. Движения головы из стороны в сторону и акцентированное.

6. Ходы:

- а) с 1-й ноги на всю ступню;
- б) с продвижением в сторону;
- в) с одной ноги на полупальцах;
- г) с остановкой на 6-й позиции.

7. Опускание на колени:

- а) на 1;
- б) на оба;
- в) на оба, сидя.

8. Перегибание корпуса:

- а) стоя- назад;
 - б) стоя на коленях- назад;
 - в) сидя на коленях по кругу.
9. Повороты:
- а) с переступанием на месте;
 - б) с переступанием на месте и круговым вращением корпуса.
21. Контрольный урок за год.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки молдавского, татарского, таджикского танцев;
- усвоить и развивать ансамлевое исполнение;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Четвертый год обучения (6 класс)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Приседания (Plie) с более сложным переходом из позиции в позицию;
2. Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu) в сочетании с каблучными упражнениями;
3. Маленькие броски (battement tendu jete) с проскальзыванием на опорной ноге вперёд и назад;
4. Круговые движения ногой по воздуху с вытянутым носком и с сокращённым подъёмом на 45 градусов с поворотом пятки опорной ноги;
5. Развороты ноги с пируэтом;
6. Дробь в мексиканском характере;
7. Упражнение с ненапряжённой стопой (флик-фляк) – веер с двойным мазком по полу с акцентом «от себя»;
8. Подготовка к «верёвочке» с подъёмом на полупальцах;
9. Раскрывание ноги на 90 градусов с прыжком;
10. Большие броски (Grand battement) с опусканием на колено.

НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

11. На пройденном материале составляются танцевальные комбинации:
 - на основе «моталочек» и «верёвочек»;
12. Комбинация на основе дробных выступлений;

- Комбинация на основе мужских движений (если есть мужской состав) "хлопушек" и "присядок".

Рекомендуемые к изучению этюды (по выбору педагога):

13. Этюд на основе танцевального материала Цыганского танца:

- Положение рук.
- Ходы и основные движения:
 - а) мелкие скользящие шаги на вытянутых ногах;
 - б) переменный шаг с отбрасыванием ног от колена;
 - в) шаг в сторону, скрещивая ноги;
 - г) «чечётка» с подскоком на опорной ноге;
 - д) движение из стороны в сторону с мазком по полу и «молоточком».

14. Этюд на основе танцевального материала Венгерского танца («Чардаш»).

- Положение рук.
- Ходы и основные движения:
 - а) ход вперёд с выносом и разворотом ноги;
 - б) шаги с приставкой в VI позиции и двумя полуприседаниями;
 - в) «голубцы»- одинарные и двойные из стороны в сторону;
 - г) «ключ»;
 - д) парное вращение лицом друг к другу в сочетании с «голубцом»;
 - е) мужская хлопушка с ударами по бедру и голенище сапога.

15. Этюд на основе танцевального материала Итальянского танца («Тарантелла»).

- Положение и движение рук.
- Перескоки с ноги на ногу.
- Прыжки в парах.
- Соскоки во II позицию с последующим вращением на подскоках.
- Вращения.
- Маленький прыжок прыжок вперёд на одну ногу с откидыванием ноги на 45 градусов.
- Бег с броском ноги от «себя» к «себе».
- «Веер».

16. Этюд на основе танцевального материала Грузинского танца (если есть мужской состав).

- Положение рук.
- Движение рук и кистей.
- Ходы:
 - а) «свла»- шаги в 3 переступания;
 - б) «азгилзе»- шаги на месте;
 - в) «гверззе»- с продвижением в сторону;
 - г) «укусвла»- с продвижением назад;
 - д) «саза сриала»- переменный шаг;

- е) «ртула»- шаг с проскальзыванием;
- «Гасма»- скользящее движение:
 - а) «сада ориала»- тройная смена ног;
 - б) «сарули»- с остановками на носок;
 - в) «чдамила»- со скрещиванием ног.
- «Чаквра»- ударные движения:
 - а) « сада»- удар каблуком с переворотом на носок;
 - б) « гахснили»- удар каблуком с переводом в открытое положение первой ноги;
 - в) « пахшлили»- удар каблуком с переводом ног на полупальцах в невыворотное положение.
- «Бруни»- повороты:
 - а) на одной ноге с переходом на другую;
 - б) на коленях.

17. Этюд на основе танцевального материала Азербайджанского народного танца.

- Положение рук.
- Движение рук.
 - а) волнообразное;
 - б) вращение кистей рук;
 - в) повороты кистей рук ладонями вверх и вниз;
 - г) лёгкое вздрагивание кистей рук;
 - д) прищёлкивание пальцами;
 - е) хлопки.
- Ходы:
 - а) простой;
 - б) переменный с каблуком на всю стопу;
 - в) переменный на низких полупальцах;
 - г) бег вперёд;
 - д) мужской ход с подскоками;
 - е) мужской ход с вынесением свободной ноги вперёд на каблук.
- «Сюзми»- мелкие переступания на месте и в повороте.
- Повороты:
 - а) с переступанием на полупальцах;
 - б) переменным ходом.
- Прыжки:
 - а) в сочетании с подскоками;
 - б) подскоки на одной ноге с выбрасыванием другой ноги вперёд.
- Присядка боковая с отбрасыванием ноги от колена назад в сторону.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и движения на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, венгерского, азербайджанского, цыганского, итальянского, грузинского;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Пятый год обучения. (7 класс)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

1. Комбинация приседаний (plie) в различных сочетаниях, увеличение количества переходов.
2. Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu) с увеличением количества переходов рабочей ноги с носка на пятку в сочетании маленьких бросков (battement tendu jete).
3. Круговые движения ногой по воздуху на 90 градусов с переводом ноги через ретире.
4. Каблучное в сочетании с ковырялочкой.
5. Развороты ноги с пируэтом и опусканием на колено.
6. Дробное выступивание на всех ритмах.
7. Упражнение с ненапряжённой стопой («флик- фляк») – веер по воздуху с подскоком на опорной ноге.
8. Подготовка к «верёвочке» с прыжком, в сочетании с «верёвочкой».
9. Раскрывание ноги на 90 градусов в сочетании с пируэтом и перегибанием корпуса назад (battement devloppe)/
10. Большие броски (Grand battement) – увеличение размаха и сквозные броски.

НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

11. На пройденном материале составляются танцевальные комбинации:
 - на основе «верёвочек», «моталочек»;
12. Комбинация на основе дробных выступлений.

Рекомендуемые к изучению этюды (по выбору педагога):

13. Этюд на основе Испанского академического танца.

Положение рук.

- Ходы и основные движения:
 - а) шаги и сокочки в различные позы;

- б) pas de basque (па- де- баск);
- в) pas glissade (скользящие движения);
- г) pas de bourre (тройное переступание);
- д) sessonne (прыжок на одну ногу в сторону);
- е) renverse (перегибы корпуса в повороте);
- ж) движение по кругу- стремительный ход.

14. Этюд на основе Испанского народного танца «Арагонская хота».

- Положение рук.
- Ходы и движения:
 - а) основной ход;
 - б) выпады и соскоки;
 - в) «ковырялочка» (низкая и высокая);
 - г) пробежка;
 - е) большие баттманы (battement);
 - ж) «светофор»;
 - з) «голубцы», вращение.

15. Этюды на основе Польского народного танца:

ОБЭРЭК.

1. Положение рук.
2. Ходы и движения:
 - а) основной ход;
 - б) кружение в паре;
 - в) движение по кругу юношей;
 - г) Pos balanse;
 - д) выпады у юношей в сочетании с вальсовым шагом.

КРАКОВЯК.

1. Положение рук.
2. Ходы и движения:
 - а) основной ход- галопы с опусканием корпуса на начало фразы;
 - б) «голубцы»;
 - в) «моталочка» начинается вперёд с притопом- киссаны;
 - г) движение юношей по кругу с опусканием на колено;
 - д) движение юношей в диагонали со сменой куделье (cou –de- pied);
 - е) повороты у девушек вокруг себя;
 - ж) подскоки у девушек.

16. Этюд на основе академической Венгрии.

- Положение и движение рук.
- Ходы и движения:
 - а) соскоки на колено через прыжок с поджатыми ногами;
 - б) balanse;
 - в) «верёвочка» с акцентом наверх;
 - г) боковая дорожка;
 - д) обертас;

е) мелкий прыжок – alebuame.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, испанского, венгерского, польского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народного танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушки» - для мальчиков и др.;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
 - знание балетной терминологии;
 - знание элементов и основных комбинаций народного танца;
 - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
 - знание средств создания образа в хореографии;
 - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - умение выполнять на сцене различные виды народного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
 - умение выполнять народные танцы на разных сценических площадках;
 - умение выполнять элементы и основные комбинации различных видов народных танцев;
 - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народного танца;
 - умение понимать и выполнять указания преподавателя;
 - умение запоминать и воспроизводить «текст» народных танцев;
 - навыки музыкально-пластического интонирования;
- А также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
 - знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народного танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, оценки за четверть ставятся на основании текущих и контрольных уроков.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение

	пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.
2 «неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения учебного предмета обучающимися выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народному танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Важную роль в процессе воспитания играет музыкальное сопровождение, являющееся основой проведения каждого занятия. Наиболее подходящим инструментом для музыкального сопровождения уроков является баян или аккордеон, реже - рояль. К началу движения необходима подготовка (препарасьон), она может быть 4, 2, 1 такт музыкального вступления. Музыка должна соответствовать движению по характеру, стилю, национальной окраске. Хорошее музыкальное сопровождение поможет учащимся развить не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус.

Учебные комбинации это «кирпичики», из которых вырастает «здание» урока. Основой комбинации должен быть главный элемент. При сочинении комбинации на материале того или иного народного танца необходимо учитывать не только характер, но и то, какую задачу мы решаем. Если комбинация, основанная на элементах подготовки к «верёвочке» будет исполняться в характере русского, украинского, венгерского или др. народного танца, где встречается это движение, это действительно послужит подготовкой к исполнению данного движения на середине зала.

На 1-м году обучения занятия у станка занимают большую часть урока, а затем приблизительно поровну, начиная со 2-го года обучения. Это соотношение постепенно переходит в сторону увеличения времени для занятий на середине зала и является основным для 3-го года обучения, когда занятия у станка составляют уже треть от общего времени.

Прежде чем приступить к постановке этюдов на середине зала, нужно сначала рассказать учащимся о той национальности, которую мы берём для изучения, затем перейти к изучению основных движений, после чего мы уже можем приступить и к постановке, а также отработке актёрского мастерства и техники исполнения.

Предполагается выполнение домашнего задания, оно заключается в том, чтобы ребенок отработал пройденный на уроке материал, а также знал словесный рассказ, то есть правильность исполнения того или иного движения на середине

зала и у станка.

Преподавание народного танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народного танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Гусев Г.П. "Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка". Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: "Владос", 2002.
2. Гусев Г.П. "Урок народного танца в хореографической школе". М., 1999.
3. Гварамадзе Л. "Грузинский народный танец". Тбилиси, 1962.
4. Тагиров Г. "Татарские танцы". Казань, 1960.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Ф. "Народно-сценический танец". М., 1976.
6. Курбет В., Мардарь М. "Молдавские народные танцы". Кишинев, 1969.
7. Степанова Л. "Танцы народов СССР". М., "Искусство", 1969.
8. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999.
9. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том- 2004
10. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
11. Ткаченко Т. Народные танцы.-М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев,1967
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
9. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. –Петрозаводск, 1977
11. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
12. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
13. Степанова Л. Танцы народов России.- М.: Советская Россия, 19
14. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974

15. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
16. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976